

[illegible]

الابن الغائب.. لماذا اختفى وكيف يعود ؟

قبل أن يقتل الكوكب أحفادنا

تقدم : يحيى الخليل

مراكيم ٢ : نرب في هذا المقال من عام ١٩٨٧ إلى عام ٢٠١٥ . نترك مشكلات عام ١٩٨٧ في مصر . نذكر المدارس والجزر وراء هذه المدرسة أو تلك . ونذكر مشكلات المدارس الخاصة وأرقامها القليلة . ومشكلات مكتب التنسيق ونظام التدويل من جامعة إلى جامعة . والارتقاء المنوي للاستقلال . ومشكلات التفاتت المدينة والعاصمة .. والصراعات السياسية . وجوانب الإقتضالات أو محلات الإقتيل . والجرائم التي أصبحت تهدد الأسرة بكل طفلها المصرية . وهي القضية المشكلت في العالم الأول . وفي العالم الثاني . وفي العالم الثالث .

مراكيم ٣ : نترك هذا كله ونحاول أن ننصير كيف يكون الوفد على سطح الكرة الأرضية يوم الأحد . الثلاثين من أغسطس . بعد ٢٨ عاما . وكيف سيكون الخبر والأرض تكون أو لا تكون .

الخبر جاء في جريدة (الأماني) عكايبا أحد العلماء المصريين الذين أضافوا خبرا إلى خبر آخر . فذكر علماء الفلك البريطانيون أن اصطدام سيديك في عام ٢٠١٥ . وفي العالم العربي أن أحفادنا سيكونون أمامهم خيارا لا ثالث له . وهذا إن خبرنا مسر هذا الكوكب . أو أن يفجروا في الفضاء . الأمر الذي يتطلب المبالغ الضخمة . وتوقع . بعد نشر الخبر . أن يقوم مدبرو الصحف المصرية بإلقاء الأضواء على هذا الموضوع الخطير الذي يواجهه أحفادنا كما يقول العالم المصري . وكما يقول علماء الفلك البريطانيون .

وتوقع أن يغير علماء الفلك في مصر إلى الحديث عن هذه الفكرة . وأن يشرحوا لنا وجود هذا الكوكب أو عدم وجوده . وطبيعت . وسريته . وأهميته . وأخطاره . وأخطاره . وأخطاره . في أن يغير مسارها بعيدا عن الأرض ويتركها متفاديا .

وتوقع أن يشرح لنا علماء مصر الإنجازات العلمية المتقدمة . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية .

وتوقع أن يشرح لنا علماء مصر الإنجازات العلمية المتقدمة . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية .

وتوقع أن يشرح لنا علماء مصر الإنجازات العلمية المتقدمة . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية .

وتوقع أن يشرح لنا علماء مصر الإنجازات العلمية المتقدمة . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية .

وتوقع أن يشرح لنا علماء مصر الإنجازات العلمية المتقدمة . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية .

وتوقع أن يشرح لنا علماء مصر الإنجازات العلمية المتقدمة . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية .

وتوقع أن يشرح لنا علماء مصر الإنجازات العلمية المتقدمة . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية .

وتوقع أن يشرح لنا علماء مصر الإنجازات العلمية المتقدمة . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية .

وتوقع أن يشرح لنا علماء مصر الإنجازات العلمية المتقدمة . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية .

وتوقع أن يشرح لنا علماء مصر الإنجازات العلمية المتقدمة . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية .

وتوقع أن يشرح لنا علماء مصر الإنجازات العلمية المتقدمة . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية .

وتوقع أن يشرح لنا علماء مصر الإنجازات العلمية المتقدمة . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية .

وتوقع أن يشرح لنا علماء مصر الإنجازات العلمية المتقدمة . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية .

وتوقع أن يشرح لنا علماء مصر الإنجازات العلمية المتقدمة . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية .

وتوقع أن يشرح لنا علماء مصر الإنجازات العلمية المتقدمة . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية .

وتوقع أن يشرح لنا علماء مصر الإنجازات العلمية المتقدمة . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية .

وتوقع أن يشرح لنا علماء مصر الإنجازات العلمية المتقدمة . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية .

وتوقع أن يشرح لنا علماء مصر الإنجازات العلمية المتقدمة . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية .

وتوقع أن يشرح لنا علماء مصر الإنجازات العلمية المتقدمة . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية .

وتوقع أن يشرح لنا علماء مصر الإنجازات العلمية المتقدمة . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية .

وتوقع أن يشرح لنا علماء مصر الإنجازات العلمية المتقدمة . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية .

وتوقع أن يشرح لنا علماء مصر الإنجازات العلمية المتقدمة . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية .

وتوقع أن يشرح لنا علماء مصر الإنجازات العلمية المتقدمة . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية . وأنها ليست مجرد قصة علمية . بل هي قصة إنسانية .

مضر تحتل المركز الاول بين دول العالم الثالث في غياب الأطفال

سبعة آلاف شخص يختفون في سنة واحدة .. معظمهم لا يعودون !



تشرود الأطفال في الشوارع وراء اختفاء الظاهرة

اين يذهب الغائبون ؟

الفتيات الى اوكار الرقيق الابيض ..

مشاكلهم .. وضروهم .. وضع برنامج لوى يأخذ شكل الحملة القومية لشفاء قلب كل أمة . والاعمال والوزارات المعنية وخاصة الشؤون الاجتماعية والزراعة والداخلية . وحرف الفنون سامية الساعاتي . بعدا آخر خطيرا للظاهرة . وهو تشي . تجارة الرقيق الأبيض . في مصر . وتحتل منها وتحتل الأمن الحطم بالصدى لها فنقول .

للاسف فلان القتلون المصري رفع سن الحد من ٧ الى ١٨ سنة بدلا من ١٤ سنة . وهذه لفرة لان معظم الفتيات الهاربات في هذه السن تكون لاجسامهن على يد بعض المجرمين الكبار ومتعهدي الماتل المراء الذين يفتخرون في كل قبعة بعد ان يورثوا هؤلاء الفتيات .

تشريعات غير كافية تشير الابحاث العلمية والدراسات الاجتماعية الى وفوق القوانين الإجرائية التشريعية الروتينية حيز طرة أمام الحد من هذه الظاهرة .

أما من ٣٠ عاما من القرنين ١٩ و ٢٠ لعام ١٩٤٩ الخاص بدور الرقعة في مصر . ولم يحدد نوعية العلاقة التي تربط المؤسسات الاجتماعية بالجهة الضمنية والقضاء فترها علانية حتى عندما صدر القرار رقم ١٤ لعام ١٩٠٥ .

يلتصق المسؤولون الى هذه المسألة . وجاء القرار الوزاري رقم ١٩٥٧ لعام ١٩٨٠ واتخاذ بإعادة تنظيم مصلحة الأمن العام ولم يضع في حصيلته البعد الاجتماعي للظاهرة وأطلق ببولور دور رجل الشرطة عند العثور على الغالب .

وعدم المسؤولة عند العثور على الغالب . والرجوع بجوار القسم . وتشير العملية لدور الأيوام التي تتم في نفس الوقت بالقبض .

ورغم ان وزارة الداخلية أصدرت قرارا وزيرا رقم ٢٠ لعام ١٩٦٦ يقضي في احد بنوده بضرورة تعاون أجهزة الشرطة والمؤسسات الاجتماعية والقضائية مع بعضها . في شكل اجتماعات ولقاءات دورية تجمع بين مندوبي هذه الأجهزة .

لا ان هذا لم يحدث في الإطلاق . وشال هذا الأمر مرة أخرى منذ عام ١٩٦٢ حتى الآن .

الاحصائي الاجتماعي مظلوم ! التحقيق سامي صبري

الاحصائي الاجتماعي مظلوم ! التحقيق سامي صبري

الاحصائي الاجتماعي مظلوم ! التحقيق سامي صبري

الاحصائي الاجتماعي مظلوم ! التحقيق سامي صبري

الاحصائي الاجتماعي مظلوم ! التحقيق سامي صبري

الاحصائي الاجتماعي مظلوم ! التحقيق سامي صبري

الاحصائي الاجتماعي مظلوم ! التحقيق سامي صبري

الاحصائي الاجتماعي مظلوم ! التحقيق سامي صبري

الاحصائي الاجتماعي مظلوم ! التحقيق سامي صبري



اين اسرتي ؟

عاش .. خلد . طفولته في جو مفر . وظروف مرتبكة كانت التي يمر بها . في هذه السن الصغيرة . فوفيت له .. زوج أبوه من سيدة أخرى . ثم سافر للعمل في الخارج . تركا ابنة خلد . في رعاية زوجة الأب . والريعية لم تكن تتعدى حدود الزجر . والتأديب . والألائل . والظلم يتكرر فرصة وجوده وحيدا في المنزل ليستمتع قليلا بطفولته . ولكنه يصطدم أثناء اللعب بأية للزهور . فارة . فيسقط الإتهاء ويحطم . ويملأ الرعب قلب الصغير من القلق الذي يسجل به . والذباب الذي يتنكر على يد زوجة أبيه . فينطلق هاربا الى الخارج . الى أين . لا يعرف . كل مايلقه فيه هو العيب الذي أبعد مكن عن البيت . وفي الشارع يتحول . خلد . الى نقطة شبيهة تلكه في بحر من البشر والسيارات . أما زوجة الأب ؟ فقد أخذت مسوليتها بإلقاء الشرطة عن غياب الصغير . ولا يهم بعد ذلك إذا عاد أو لم يعد . بل لها كانت تختفي من صميم قلبها لا يعود . حتى تختلص من متاعب خفي في قلب زوجها . وشريك لا يستهان به في المعرات وتحقق أميتها . سقط الطفل تحت عجلات سيارة قتله وهربت . وعاد الأب من الخارج ليبلغا بملامسة فاضله الجنون . وانتحر في أحد مستشفيات الأمراض العقلية . أما بقية قصة خلد الحرة والعفة . لم تذكر الزوجة تفرق بظرة زوجها بعد وفاته . حتى لفت مصرعا في حادث البوم . ليس هذا محل الكلام عن بالتفصيل .

ولست مأساة خلد في النموذج الوحيد . أو النموذج الضال الذي يشير الى كل الإساءة والإسباب . فمأساة التي تخرج تحت عنوان . خرج ولم يعد . كثيرة . ولكن الغريب ان هذه المصائب لم تكن من أيدي المحتالين والضعفاء . الذين ادعوا في حصيلهم . وفي دوائر نشاطهم الإجرامي . ليحفظوا من خلاصا كسبا حرما . وليجعلوا مصيبة الأسرة المكتوبة مصيبتين .

في جيبس الباب . فتح صاحب المنزل . ليجد أمامه شيئا في حوالى العشرين من عمره مده يده . في يده صحيفة يومية . قل الطريق بلهجة هادئة .

هل هذه الصورة ليكنم الغلاب ؟ قل الأب في لهجة وقلت قلبه تعلق وتسلر . نعم . لم تعرف عنه شيئا .

وف الشال الغريب الى الأب بشرى حملته الى بعد الملق السعادة . قل له أنه يعرف مكان ابنه . وسياحه في ليلة فورا ليستمر ويعدو به الى البيت . ولكن خدمة في مقابلة خدمة يامس . أنا واقع في ضائقة مالية . ويتردى فورا الف جنيه . والأب الدنيا كلها في عيني الأب تفرق عودا ابنه . ولكنه يقتطف . مع فوات الأوان . أنه وقع ضحية لتسلي . استولى على المبلغ وغاب الأب . وهرب .

في مصلحة الأمن العام

نماذج وإمثلة كثيرة من ملفات الغلاب . وضعت أمام المسئول الأول من الأمن العام في مصر . ليكشف لنا عن الدور الذي يقوم به جهاز الأمن العام لحد من هذه الظاهرة الخطيرة ؟ فقال اللواء محمد عبد السلام موسى مدير الأمن العام

وساعد وزير الداخلية أنها كثره خطيرة ولا تدعى لنا سيطرة عليها ملة في الملة . ولكننا نقوم بإعداد دراسة شاملة عن ظاهرة الغلاب وأسبابها وإبعادها وطرق علاجها بالتعاون مع المراكز والمؤسسات التربوية والاجتماعية وخاصة بعد انتقل الحاسب الآلي الإلكتروني في حصيله البحث عن الغلاب والمطرد وتيسير عودته . وهذا البحث لا يدر في الشرق الأوسط من حيث البحث في ظاهرة اختفاء الأطفال وإلحاق الخسائر الاقتصادية ولقد أوفى من العشرتين وغرب الطاقات الجاهليات واستغللت في الأغراض المالية والتحت تحت يد الذين . وبعد ان انتشرت تجارة الرقيق الأبيض . في مناطق متفرقة من العالم الآن . ولجج مكتب غيب رئيسي تبدأ مهمته بعد مرور عشرة أيام من البحث عن الغلاب محليا في دائرة القسم المبلغ عنه فيه . فإن لم يتم العثور عليه تبدأ مصلحة الأمن العام في إعلان عليه تبدأ مطاردة على جميع المديريات من خلال الشكايات وشهادات المستندات على إحداد الغلاب بكل قسم على مستوى الجمهورية وتقوم الاسم بإرسال المعلومات اللازمة عن الحالة المبلغ عنها الى على الأقاليم حالات الاشتباه في أي وصف من أوصافها . وفي قسم المعلومات الرئيسية بمصلحة الأمن العام يوجد نوعان من البلاغات : بلاغ للعثور على شال بمصلحة الأمن العام على جهة مجهولة . ويتم متابعة المعلومات الواردة عن المتعقبين بالمعلومات الموجودة في قسم المعلومات فلا تضيق تطابق المعلومات بعد البحث والتأكد من إدارة المعلومات الجنائية يتم الكشف على البحث .

في مكتب الغلاب الرئيسي . التقينا مع السيد محمد حدي السوي رئيس المكتب فقال

يقوم المكتب بالبحث في نوعين من البلاغات : غريب على ليس له تسمية جنائية . وغريب جنائي يتعلق بجريمة كقتل أو الخطف . ويقوم البحث الاجتماعي بالبحث في ذلك . وبناء عليه يستمر العمل طالما أنه مرت على الحالة عشرة أيام ولم يتم العثور عليها بعد . وإذا تمكن الغلاب . من الهرب خارج البلاد . فما العمل ؟ نقوم بتدقيق الشرطة الدولية وفور تلقي رسالة منه لنا أو لاهله يتم البحث عنه .

في أي المكان يتم العثور على المتعقبين والمتفوقين ؟ غالبا نجدهم في أماكن مخلة بالشوارع والأحياء وخاصة الفتيات والراهبات ومنهم مجموعة من طليات الجامعة ومن أسر افريقية وثرية لاسف .

ما صغار الأطفال فتقدم ضمن عمليات النشل وتوزيع المخدرات

لا يوجد تنظيم جنائي وراء انتشار الظاهرة ؟ ولكن توجد بعض الجماعات المتهمة التي تستغل أهمية التكنون وتستغرمهم في أعمال إجرامية غلبا مكونا في توزيع المخدرات وبيعها معهم الكائنات فوق الإحراق . وعند ضياعهم يخرج كثر من الجرمين من القضية ويرج هؤلاء الصغار في سلاسل الأحداث !

يستغل كثير من الإغالي في عدم الاهتمام بهم في مكتب الغلاب والسام الغلاب عند تهديمها لتحرير محضر جليلي يتم الكشف على البحث .

لحسن لا تتخلى لحظة في متابعة المصير مما كثر رايته وهم يعرفون ذلك لأنه من السهل على الإنسان أن يفكر كل خزان الأرض ولكن من الصعب أن يفكر جزئا من جسمه . ولا يكلفه وإذا أبحث عن إنسان كل مظلوم .

ومن الغياب التي تقابل الجهاز . يقول اللواء محمد عبد السلام موسى : عدم رد الغلاب ونحن نستخدم سرعة البلاغات . فبما الأمن العام ليس هو السبب في الاختفاء ولكنه مسئول عن العودة وفي أسرع وقت ممكن . ولكن بما أنه لا يستطيع أن يفعل كل شيء لأن الغياب متعلق أساسا بالتربية والتمسك الإجتماعية . وحالات العودة المسجلة في الاختصاصات قليلة جدا . ولكنها كثيرة في الواقع . لأن لكل الغلاب لا يكونون في أبلغ الوليوس بالمعونة اعتقادا منهم بأن قسم الوليوس كله مملوء ومشاكل . فيقوم قسم الغلاب . ولكنه يكتفينا نحن وخاصة العاملين في مكتب الغلاب الطريقة الفنية في البحث عن الغلاب .

اما السيد جلال صبري مدير إدارة

مدبر

مصلحة

الأمن

الحام

اختفاء الأطفال ظاهرة خطيرة لاندى اننا سيطرنا عليها

لا يوجد تنظيم إجرامي .. ولكن

مخاطر مخبرة تستغل الصبة العائنين

مكة ا منه لبرصل

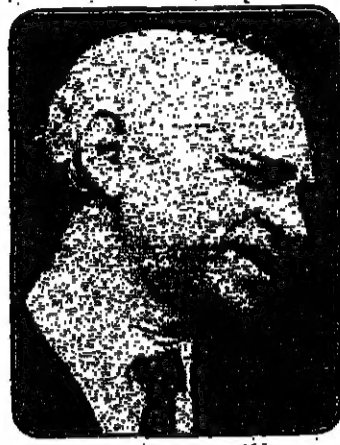
خرجت من غرفة العمليات بمستشفى المعادي ..

لا تزال السيدة جيهان السادات ارملة الزعيم الراحل تروى ذكريات يوم ٦ أكتوبر ١٩٨١ .. وهو يوم اغتيال زوجها انور السادات .. وفي هذه الحلقة تواصل جزءا هاما من ذلك اليوم حينما راودتها الشكوك حول امكانية ان تكون رصاصا قد انطلقت من

الطلة الثانية جيهان السادات تواصل ذكراتها

وقلت احسنى مبارك : انه دورك في قيادة مصر

عن يوم اغتيال انور السادات



د. فؤاد محيي الدين حول
منعها من دخول المشرفة

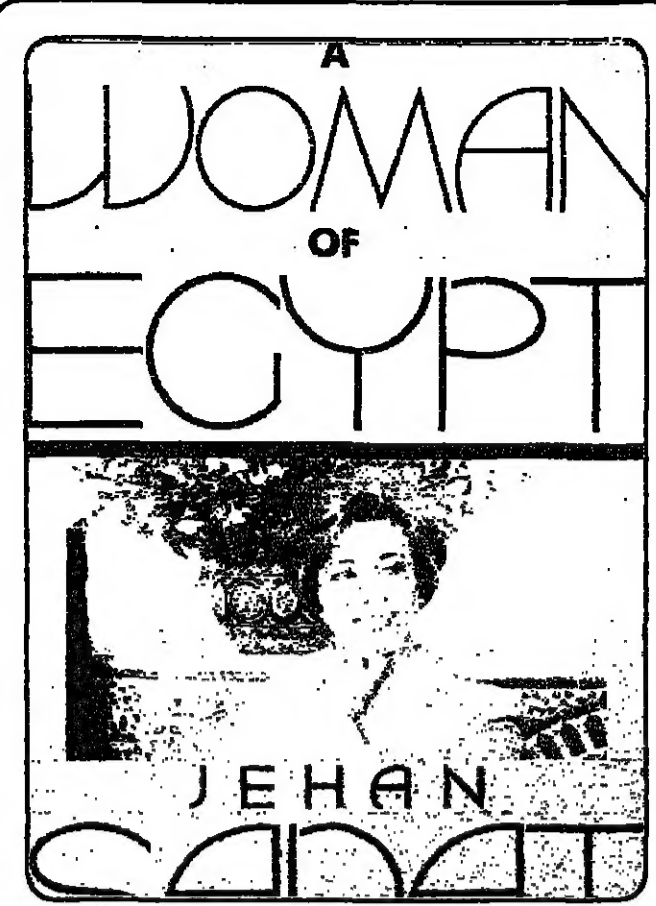


في حلة دخول قام رجل الان يحطون الرئيس السادات داخل الطائرة الهليكوبتر وهو
في حلة سيئة بينما ساء الهرج والمرج المنصبة

اتصل بي جمال من امريكا فقلت له : الامر لا يحتاج الى مزيد من الاطباء

الشكوك راودتني حول مؤامرة لاغتيال زوجي

وبعد ان دخلت المشرفة .. تأكدت من الحقيقة



صور لغلاف كتاب امارة من مصر الذي صدر في امريكا
واوروبا من تأليف جيهان السادات

نورا يخرج منه .. وإذا لم تكن عيناها مغلقتين لتوفقت ان يتحدث إلى .. حتى جسده بدا سليما .. لم تزلعه الرصاصات بالعكس .. ان هناك ٣ لثوب صغيرة جدا .. ثوبا في قدمه واثنين في صدره بالقرب من القلب .. واستهقهقه كان يبدو حيا .. ولكن الجسد متجمدا .. فقلت في جيبه لآخر مرة .. كان قطعة من النسيج .. لم يستطع جمال ان يمنع دمعه امام المنظر .. وعندما استخرج الجراح الرصاصات اخذها جمال وحفظها بوقفة .. كانت من نفس النوع الذي اطلق من مدافع الارهابيين .. لم يطلق احد آخر الرصاص على زوجي .. وهنا قلت لجمال .. ليكننا ان نذهب الى البيت .. وعندها الى منزلنا وتركنا الاطباء يكونون عمليه التشريح ..

كان انور دائما ما يتحدث معي عن مكان دفنه .. وكان يمني ان يدفن في قريته "بيت ابو الكوم" او عند جبل سيناء .. ولكن قرار دفنه في مقبرة في نفس المكان الذي اغتيل فيه كان قرارا .. لقد اريدت ان يتفكره كل جندى عندما يلمح العرض العسكري في يوم ٦ أكتوبر .. وفي الجنازة حضر عدد كبير من رؤساء الدول الاجنبية .. حضر جيمي كارتر وريتشارد نيكسون وفورد وروسانا امريكا السافون وحضر الامير تشارلز ولي عهد إنجلترا والملك بيودوان ملك بلجيكا والمستشار الألماني الغربي خيلوت كول .. والرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران .. وزعماء من الاتحاد السوفيتي ومن أفريقيا .. ولكن لم يحضر من العرب سوى الرئيس السوداني جعفر نميري والرئيس الصومالي سياد بري .. وقد حُرنت جدا لذلك ..

وسارت خطوات الجنازة حتى نزل الجثمان الى المقبرة .. وعزفت الموسيقى العسكرية "توبة وداع" وتم لف جثمان انور داخل المقبرة .. يعلم مصر .. مصر التي احبها بمصر وقدم لها حياته

في القاهرة وكان كثيرا ما يخرج للصيد مع والده .. وهو يعرف الكثير عن البنادق والخلف ويكنه ان يعرف نوع الرصاصات التي استخرجت من جسده والد .. هل هي من نوع المدافع التي كان يحملها الذين اغتالوه .. او من غيرها او حتى من مدافع .. ربما كان زوجي قد ضرب من الخلف من احد المتعاطفين من المتطرفين .. او حتى من احد الحرس في نفس وقت إطلاق النار عليه من الامام .. انني لا اثق باحد .. وفوجيء محيي الدين باصراري على الحضور وقال "سيكون امرا شديدا الصعوبة بالنسبة لك" .. فقلت "ساكون هناك" .. وفي الطريق الى المستشفى كان يعتريني قلق شديد بشأن جمال وكيف سيرى جثمان والده .. اكثر من قلبي

كيف قتل رجل الجيش زوجي ؟ هو المسؤول عن تفاهات اجراءات الامن في مكان العرض ؟ لقد كان انور قد طلب من حرسه الخاص الا يلبسوا بندقية .. وحتى قوات الامن الخاصة جدا طلب منهم الوقوف في مكان بعيد عن الامين .. ولكن كيف وصلت هذه العربة وعليها ٣ رجال يحملون ذخيرة حية رغم وجود وجود مثل هذه الذخيرة قبل الوصول الى منصة العرض ؟ هل كانت مؤامرة كبرى ؟ لقد اعتقد البعض ذلك عندما سمعت اصوات طلقات الرصاص وانفجارات القنابل اليدوية في نفس وقت عروض الطيران التي لا بد ان تجذب إليها كل الحاضرين للنظر الى اعلى .. لم يصدق احد ان الهجوم على رئيس مصر يمكن ان يكون من عمل من الناس .. وجاء جمال من السفر وممرت ساعات كل ان انسان في مصر يوجه اللوم لآخر .. فحرس الرئيس يوم حرس الجيش والعكس .. وكلاهما كان يلقى باللوم على قوات الامن الخاصة .. اما أنا فقد جلت دموعي

على الموقف .. وعلى الفور خرج الوزراء من الغرفة لعقد اجتماع طارئ .. ولكن الرئيس مبارك ظل جالسا في مكانه .. وعاد احد الوزراء لاستقبله ولكنه كان كأنه لم يسمعه .. وهنا رجوت بحضور الاجتماع وبأنني لن اغادر المستشفى الا بعد خروجه .. في طريقه للشرف من المستشفى كان الحبيب والصراخ يملأ كل الاجزاء .. وخارج المستشفى كان هناك الكثيرون منهم اعضاء مجلس الشعب .. كان الحزن عميقا .. عميقا .. وركبت سيارتي .. لم يتوقف السائق عن البكاء .. وزاد البكاء والعويل بمجرد دخولنا للمنزل .. فقد تأكد كل العاملين بالمنزل ان السادات قد مات بمجرد ان شاهدوا منظر السائق .. دخلت المنزل وبعد لحظات رن جرس التليفون .. كان جمال يتحدث من المطار في الولايات المتحدة .. يخبرني ان الدكتور مجدي يعقوب في الطريق .. قلت له : لم تعد هناك حلقة لمزيد من الاطباء .. عد على رسول الله .. لا اله الا الله محمد رسول الله .. وحولت الى الهاتف وطلبت منهن ان تخرج وشركن الاطباء وطلبت فقط الا يدخل احد هذه الغرفة .. وعند ذلك فرقة الانتظار .. ووجهت حديثي الى نائب الرئيس قلقة : "سيادة الرئيس .. لقد ذهب انور السادات .. انما ارادة الله ولكن مصر ستبقى في خطر داهم .. والان انت الهوى سيقولنا .. وارجو فقط عدم الايمان عن موت السادات حتى تتم السيطرة

ميرلاند

• غذاء وعشاء لذيذ • ملاهي للاطفال • لانشات بالحبات • حديقة حيوانات

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

ميرلاند

• غذاء وعشاء لذيذ • ملاهي للاطفال • لانشات بالحبات • حديقة حيوانات

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

ميرلاند

• غذاء وعشاء لذيذ • ملاهي للاطفال • لانشات بالحبات • حديقة حيوانات

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

ميرلاند

• غذاء وعشاء لذيذ • ملاهي للاطفال • لانشات بالحبات • حديقة حيوانات

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

ميرلاند

• غذاء وعشاء لذيذ • ملاهي للاطفال • لانشات بالحبات • حديقة حيوانات

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

ميرلاند

• غذاء وعشاء لذيذ • ملاهي للاطفال • لانشات بالحبات • حديقة حيوانات

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

ميرلاند

• غذاء وعشاء لذيذ • ملاهي للاطفال • لانشات بالحبات • حديقة حيوانات

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

الاسمى

• ملابس • أحذية • اكسسوارات • تصفیر

سهرتك الليلة

فيلم : الليلة الأخيرة
تعرض القناة الأولى في سهرتها فيلم (الليلة الأخيرة) بطولة فائق حمادة ومحمود مرسى وأحمد مظهر وأخراج كمال الشيخ تدور أحداث الفيلم حول ثمانية التي تقف ذاكرتها ١٥ عاما وتفتش بان أسما (فوزية) وأنها زوجة (شكري) عن أسرتها وتكتلي بظليها السابق (صلاح) وتعلم منه ان (ثمانية) لفت مصرعها أثناء الحرب ولا تجد أمها سوى ان تقتنع بأنها فوزية حتى لا ينهيا الناس بالجنون.



أحمد مظهر



فائق حمادة

نقيب الممثلين يرفض تنفيذ الحكم القضائي !



حمدي غيث

كتب أحمد كمال الدين
رفض حمدي غيث تنفيذ الحكم القضائي الصادر لمحكمة الفنانين
القول بضمه لعضوية نقابة الممثلين
كمضو عمل . وتبين القول ممثل مطبق
بالإذاعة والتلفزيون منذ عام ١٩٦٣
وعمل مع حمدي غيث كممثل بالمسرح
العالمي من ٦٣ - ٦٥ . بل واشترك معه
في مسرحية - الجريمة والحب -
لديستوفسكي . ورغم هذا يرفض حمدي
غيث نقب الممثلين تنفيذ الحكم
القضائي
وقد سافر نيل الغول منذ عام ١٩٧٥
الغلاء

زكي بدر يعلن : ٤ آلاف معتقل في مصر

بدون عنوان بين كريمة مختار وإيهاب

تعرض القناة الثانية في سهرتها
الليلة فيلم (بدون عنوان)
تتضمن لقطات مع الفنانة كريمة مختار
التي تتحدث عن أوارها على
الفنانة . ومع الفنان إيهاب نافع
وحديث عن تجربته في السينما
وأصابعه الخفيفة الطويل لم عودته
للمسرح مرة أخرى . ولقاء مع الممثل
محمد قنوت والوزير الموسيقي محمود
ميركات في وصف
ميركات كذا القدم
وتحت - أساسا -
شغل في المنور على
معلقين ملأين
السيد إسماعيل بكر
الشرابية - نيرب نجم
البرنامج إخراج مصطفى الأنثى

نجوم وفنون ★★ نجوم

تأهات اليوم

القناة الأولى

- ١١.٠٠ افتتاح والقران الكريم
- ١١.٠٠ برنامج الصحافة تقول
- ١١.١٥ برنامج المرأة
- ١١.٢٥ برنامج الأسفل
- ١١.٥٠ النشرة الإخبارية الأولى
- ١٢.٠٠ مسلسل الأطفال
- ١٢.٠٠ برنامج بسملة أم
- ١٢.٣٠ برنامج الدين المعاملة
- ١٢.٤٠ افتتاح والقران الكريم
- ١٢.٤٠ برنامج الأطفال
- ١٢.٤٠ برنامج الفن الشعبي
- ١٢.٤٠ برنامج ندى العلم والثقافة
- ١٢.٤٠ النشرة الإخبارية الثانية يليها رسالة الدين
- ١٢.٤٠ برنامج ندى المسجلة
- ٧.١٥ لسميل العربي (التغطية على
- ٨.١٥ برنامج حكاية الكبار
- ٨.١٥ برنامج حديث الروح
- ٩.٠٠ النشرة الإخبارية الأخيرة
- ٩.٠٠ النشرة مع الفيلم العربي (الليلة الأخيرة)
- ١١.٤٠ برنامج أبناء وصحافة
- ١١.٤٠ القران الكريم

القناة الثانية

- ١٠.٠٠ افتتاح
- ١٠.٠٠ برنامج في نور القران الكريم
- ١٠.١٣ مئة عرش البراج
- ١٠.١٥ لقاء الأطفال
- ١٠.١٥ حلقة أجنبية طويلة من المعاملة
- ١١.٤٥ برنامج نجم ولعبة
- ١٢.١٥ النشرة الإخبارية (القناة الأولى)
- ١٢.٤٠ برنامج في رحاب الإيمان لقاء
- ١٢.٤٠ حلقة أجنبية قصيرة
- ١٢.٤٠ حلقة أجنبية قصيرة
- ١٢.٤٠ النشرة الإخبارية باللفة الفرنسية
- ١٢.٤٠ حلقة الفنون
- ١٢.٤٠ النشرة الإخبارية (الالعب
- ٧.٠٠ هيا بنا نلعب
- ٧.٢٠ حلقة أجنبية قصيرة
- ٧.٥٠ برنامج خمسة لصحتك
- ٧.٥٧ النشرة الجوبة
- ٨.١٠ برنامج في الطريق اليك
- ٨.١٠ النشرة الإخبارية باللفة الإنجليزية
- ٨.٣٠ النشرة الإخبارية (المستنلى
- ٩.٢٠ برنامج العالم يقني
- ١٠.٠٠ برنامج خمسة سيطرة
- ١٠.١٠ الفيلم الإيجابي نيروبي
- ١١.٤٠ أحداث ٢٤ ساعة
- ١٢.١١ القران الكريم

القناة الثالثة

- ٥.٠٠ افتتاح والقران الكريم
- ٥.٠٠ النشرة الإخبارية
- ٥.١٠ الأطفال (كرون)
- ٥.٢٠ برنامج جوان
- ٥.٣٥ برنامج النش والقانون
- ٥.٤٥ برنامج النش والقانون
- ٦.٠٠ علم وفن
- ٧.٠٠ أصل وصورة
- ٧.١٥ تبصير العلوم
- ٧.٤٥ النشرة المحلية
- ٧.٥٥ شخصيات ناطقة
- ٨.٢٥ عاا قائل الصحافة
- ٨.٣٥ القران الكريم

فيلم : القناة للعب

تعرض القناة الثانية ١٢.١٥ ظورا
فيلم (القناة للعب) بطولة شيلي وينتر
ويلي سوليفان بدور الفيلم حول الفنانة
(فيليس) التي تنتقل من (نيويورك)
للبحث عن العمل والشهرة وتزور ضيفة
على صديقها التي تعمل مطربة في
المحلات العامة وتساعد في البداية
للعمل كوكيل ثم تعرفها بالمصطفى
الشهير (فيل) الذي يتودد الي
(فيليس) مما يثير غيرة صديقها التي
كانت تفتي الزواج منه بعد خلافه من
زوجته

كلها شيء !

فيلم : سلامة الله - في الأسبوع الأول من شهر
خريف دولي من متكلم العمل الدولية : كراسة
في مصر : وذلك لا يعني إلا شيئين : أن
أصبح لغزا صعبا . يتوقف على : جودة : لترجمته :
عولته المصرية في هذا المجال قد أصبحت : مع :
عبد الفتى عبد الجارى

هدية خاصة : لصالح أبو سيف

لقد سعد حمدي وحسن عابدين ثمانية
الفنانين هدية للمخرج صلاح أبو سيف عبارة عن طبق
من الفضة بمناسبة فوزه بالجائزة الذهبية الأولى في
مهرجان : دفاي : بسويسرا عن فيلمه : البداية -
بطولة سيرا وأحمد زكي : جائزة الجور عبارة عن
عسا ذهنية تشبه عسا شاري شامان الشهيرة . كل
الفنانين أرسلوا إلى القاهرة بقة من الودد لصالح
أبو سيف بهذه المناسبة .

نجوم وفنون ★★ نجوم

توضيح



عزت العلايلي

لست من أنصار حمدي غيث !

تعليقا على ما نشره خول تواجد عزت
العلايلي ضمن وفد أنصار حمدي غيث
عند حفلته ببوليفيا والى قال عزت -
فلا كنت معهم في هذه الحفلة لاسمع ما
سيقولون . واتعرف على وجهة نظرهم
ووجهة نظر يوسف والى . لكني لم أكن
يوما وان اكون ضمن أنصار حمدي
غيث . فلا فليا ولقيا مع جوع الفنانين
الرافقين للفنان (١٠٣) وليس معنى
تواجدى معه أفتى من أنصاره

جريدة الجمهورية « مبنوعة »

من شر قضية الفنانين !

في الوقت الذي تدعي صحف الحكومة انها صحافة الفضل في
توصيل وجهة نظر الفنانين المعترضين على القانون ١٠٣ لسنة
١٩٧٧ مع محمد أبو سيف الذي التقى الصحفي . أحمد ماهر . من
نشر أخبار ومقالات حول حركة الفنانين . وبالتحديد الدين رقم
١٠٠ : لجموع الفنانين وخبرين حول مخلفات سعد الدين
وفيه : علق : أحمد ماهر : على هذا قائلا : ليس عجيبا لمحدث
للجند الاسبوعي لجريدة الجمهورية هو عزبة اسبوعية .

« نور الشريف » في المهرجان الذي رفضه الفنانون والنقاد !



نور الشريف

١/٢ ساعة كهرباء في التلفزيون

قوت رقابة التلفزيون تصوير
مسرحية : ١/٢ ساعة كهرباء - التي يشترك
في بطولةها ليل فيم وأمال رمزي الى
جانب عدد كبير من ضباط المسرح
الجوى تم عرضها مؤخرا في ٢٠ حلقة
على مسارح القواعد الجوية . المسرحية
تأليف يحيى جاد وأخراج عبد الفتى
زكى

من حصد الدراما والنقد



صدر للكتاتور
ابراهيم حمادة
كتاب جديد تحت
عنوان : من حصد
الدراما والنقد .
تضمن مجموعة
من البحوث
والدراسات
التي تناولت المسرح
الاسبوعي في ابراهيم حمادة
السرخي بين محاكاة ارسطو ومراة
شخصية كما تناول الدكتور ابراهيم
حمادة بالعرض والتحليل نظرية : توازن
الحكيم . في البحث عن قالب مسرحي
عربي وتأتي مسرح شوقي بكتاتسيك
الفرنسية وتناول بالبحث أحدث دواوين
الشاعر نزار قباني المعروف ان الدكتور
ابراهيم حمادة وكيل وزارة الثقافة ورئيس
تحرير مجلة : القاهرة : الثقافية التي
تصدرها هيئة الكتاب ومن مؤلفات
مجموع المصطلحات الدرامية
والمسرحية . و : اتفاق في المسرح
العالمي . و : من الشعر : لارسطو .
ويتناول : الآلهة والنبتة : ومراة : هل
الدراما فن

استمرار مناقشات الفنانين « الهادئة » للقانون المشبوه :
المطالبة بوضع اموال النقابة تحت الحراسة
لأن المجلس صرف ١٣ ألف جنيه إعانات في ٤ شهور !



سعد حسني وحسن عابدين أثناء اجتماع الفنانين

الفنانون يتقدمون بمقترحات

تعديل القانون للرئيس مبارك

وطالب أحمد حمدي بأن يكون مقر
الجمعية من الجمعية العمومية وليس من
مجلس الإدارة .
● ● ● ● ●
مقالات به رمسيس مرقوق : بينما رفض
رؤسوا الكشف هذا المطالب قائلا - ان
الصحف سيؤدي الى الفنانين الوظيفي
للان ويحجب ابداعاته .
● ● ● ● ●
وطالب جلال الشرفاوي بوضع مادة
تعالج موضوع الشعب الفنية وتصلح
للنقابات الثلاث . كما طالب بدمج بعض
العضوية تدا بخمسيتها في اول
مرة من مائة من فصل العضو .
● ● ● ● ●
والفنانين والآخرى للديانة والثلاثة
للشعب والشعبية وحولها في شعبة واحدة
للسيرك يمكن فيها في شعبة واحدة
والعن سيرك عبد الفتى خذوه من ان
تسلب الشعب حقوق مجلس النقابة
وتتحول الى مجموعة نقابات في نقابة
واحدة .

تصاعدت جهود الفنانين المعترضين على قانون النقابات الفنية المشبوه . وتناقش الفنانين في اجتماعهم
الآخر ٢٠٠ قانونية . وتقدم بعض الفنانين بمقترحات لتعديل هذه المواد بما يتفق مع مصالح جموع
الفنانين . وسوف تقوم لجنة خاصة بتجميع المقترحات لصياغتها في شكل قانوني
كما تقدم الفنانين صباح امس للقضاء مطالبين باستبعاد مجلس النقابات . وتقدموا بطلب : الحراسة . على
اموال أخرى النقابات الفنية . بعد ان اكتشفوا صرف ١٣٠ ألف جنيه في أربعة شهور . تحت بند الاعانات
وشهدت جلسة الفنانين امس الاول نقاشا جادا . استمر نحو أربع ساعات . وشارك فيه نحو ١٥٠ فنانا . الى
جانب مراسلي بعض الصحف المصرية . ووكالات الأنباء العربية والعالمية .

اصبحت رمزا لحركة من انزاع واشرف
واعظم مالهه الفنان المصري . وسوف
تستمر حركتها الى آخر المدى
● ● ● ● ●
واضاف السلاطوني اليوم بضم
الى حركة الفنانين الشراء الفنان صلاح
أبو سيف وهو محب لانه رمز سواء على
مسوى الإنسان أو الفنان . وصفق
الحاضرون للفنان صلاح أبو سيف الذي
وقف لتحيته

واستعرض حسام الدين مصطفى
الإحداث الماضية منذ صدور القانون
المشوب وحتى حدوث الثورة . واعان
الدكتور حسين عبد القادر انه في نفس
الساعة يجتمع الفنانين في الاستدعية
لمناقشة النقابات واداء الدكتور حسين
لقد تم تعديل المادة المتعلقة بتعديل
النقابات في جميع الهيئات والجهات
المعنية بالتخصيص للاسباب بملفها بما
يرتفع بمستوى المهنة . اما الجزء
المتعلق بحرية التعبير وحماية الفنان من
الاجرة الرقابة سوف نعد له ورقة عمل
مستقلة

وتحدث محمد فاضل عن الشعب
لقل لابد ان يكون للشعب في النقابات
دور رئيسي في قيادة النقابة . ولابد ان
تجرى انتخابات لمجلس الشعب بنفس
طريقة انتخابات مجلس النقابات حتى
يصبح ليدبا بعد أربع سنوات مجموعة
من مقرري الشعب الفنية يصلحون لتدو
مسؤوليات النقابة

وطالب رمسيس مرقوق بتحديد وترج
التخصصات من النقابات في الخارج .
فما يحدث عندما هو ان مساهم المخرج
يصبح جادا مخرجا ومساعد المصور
يصبح مديرا للتصوير وهذا اوجد جيلا
من اصحاب الخبرة وتدهورت معهم
أحوال السينما المصرية



المنصة التي ادارت الاجتماع : الهادي . تحية كاريوكا . أحمد شفيق أبو عوف . د . حسين عبدالقادر . صلاح ابوسيف . حسام الدين مصطفى

في اجتماع سعد الدين وهبة لم يحضر أحد !

كان مقررا ان يعقد
سعد الدين وهبة
اجتماعا مساء امس
الاول . في مقر نقابة
السينمائيين . لمناقشة
قانون النقابات
المعينة . ظل سعد
الدين وهبة يتابع اخبار
النقابة من مكتبه
الخاص في استديو
الفجر . واقترب موعد
الاجتماع ولم يحضر
سوى بضعة افراد
اضطر سعد الدين وهبة
الى ابلاغ المسؤولين
من النقابة لتليفونيا
بإلغاء الاجتماع

من كواليس الاجتماع

● قالت تحية كاريوكا يجب التخص
من سعد الدين وهبة وحدي غيث قبل
مناقشة القانون لأن سعد الدين وهبة
شرب بخلار الرئيس عرض الحائط ولم
يبلغ ان امر مصر لصحة الفنانين
اعترضت عيادة عبد العزيز عن
حضور الاجتماع لارتباطها بتصوير
مسلسل : الساقية تدور . مع عبد الله
غيث

حضر بعد بداية الاجتماع كل من
محمد وفوق وعلي بدران ومعالى زايد
وتريهان وشكري سرخان واحمد
بدير ووحيد سيف وروحية خالد . عن
قصة وسيتاريو وجوار علف
الغوى وأخرا مراد الخولي .
الصفر